Tony Chapuis

1442 route de villeneuve
38200 Luzinay
Né le 21 avril 1978 à Vienne
tonychapuis75@gmail.com
www.tonychapuis.com
06 81 03 30 94

# Opérateur de prise de vue

## Cadre-steadicam-lumière

Longs-métrages-téléfilms-publicités-documentaires-courts-métrages

Après des études d'arts appliqués et un BTS audiovisuel, j'ai parcouru depuis 1998 les plateaux de tournage de fiction, d'abord comme assistant opérateur, à la manière des peintres qui se formaient dans les ateliers des grands maîtres. Ce parcours m'a permis de travailler sur des publicités (Kenzo, Lancôme, Cartier…), de participer à des films d'auteur tel que *Vendredi soir* de Claire Denis, *Les égarés* d'André Techiné ou des long-métrages plus grand public comme *Deux jours à tuer* de Jean Becker, ou des comédies comme *Beur sur la ville* de Djamel Bensalah. J'ai eu la chance aussi d'avoir été engagé sur les deux grands documentaires de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud *Le peuple migrateur* et *Océans*.

Pour la télévision, outre de beaux téléfilms comme *La peau de chagrin* de Balzac adaptée par Alain Berliner pour France 2 ou *Clara s'en va mourir* de Virginie Wagon pour Arte, j'ai eu le plaisir de travailler sur des séries à succès telles que *Un village français* (Philippe Triboit et Jean-Marc Brondolo) ou encore les six saisons de *Kaamelott* d'Alexandre Astier.

Riche de ces expériences variées, je peux offrir aujourd'hui une réelle expertise. Opérateur de prise de vue, steadicamer, directeur de la photographie : il s'agit de trouver le juste équilibre entre la technique et l'artistique, entre le savoir-faire de l'artisan et la sensibilité de l'artiste.

## Longs-métrages

| | | |
|---|---|---|
| 2014 | *A toute épreuve* | Un film d' Antoine Blossier (cadre renfort Tony hapuis /DOP Pierre Aïm ) |
| 2013 | *Miao Shan et le Minotaure* | Moyen-métrage de S. Sednaouï (cadre& steadicam Tony Chapuis /DOP D. Lew) |
| 2010 | *L'Autre vie* | Un film de Frédéric Zamochnikoff (DOP Tony Chapuis ) |
| 2013 | *Logement partagé* | Un film de François Desagnat (Chef op seconde équipe) |
| 2012 | *Les seigneurs* | Un film d'Olivier Dahan (renfort cadreur Tony Chapuis /DOP Alex Lamarque) |
| 2008 | *Un Homme et son Chien* | Un film de Francis Huster (renfort cadreur Tony Chapuis/DOP ) |
| 2012 | *David et Mme Hansen* | Un film d'Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis /DOP Fabrice Moindrot) |
| 2012 | *La vie domestique* | Un film d'Isabelle Czajka (renfort Focus puller Tony Chapuis /DOP Renaud Chassaing) |
| 2011 | *Je me suis fait tout petit* | Un film de Cécilia Rouad (renfort Focus puller Tony Chapuis /DOP Renaud Chassaing) |
| 2011 | *Beur sur la ville* | Un film de Djamel Bensalah(Focus puller Tony Chapuis / DOP Pascal Genescaux) |
| 2009 | *Océans* | Un film de Jacques Perrin/Jacques Cluzaud (assist. Cam Tony Chapuis) |
| 2008 | *Deux jours à tuer* | Un film de Jean Becker (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Arthur Cloquet) |
| 2008 | *Lady Godiva* | Un film de Vicky Jewson (Focus puller Tony Chapuis/DOP Agnès Godard) |
| 2007 | *13 Tzameti* | Un film de Gelo Babluani (focus Puller Tony Chapuis/DOP Tariel Meliava) |
| 2005 | *No Way* | Un film d' Albert Brown (focus puller Tony Chapuis/DOP Olivier Dessalles) |
| 2003 | *Les Egarés* | Un film d'André Téchiné (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Agnès Godard) |
| 2002 | *Au plus près du paradis* | Un film de Tonie Marshall (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Agnès Godard) |
| 2002 | *Vendredi Soir* | Un film de Claire Denis (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Agnès Godard) |
| 2001 | *Le Peuple migrateur* | Un film de J. Perrin/Cluzaud (2nd assist Cam T. Chapuis/DOP B. Lutique, F. Moindrot) |

## Téléfilms et séries

| | | |
|---|---|---|
| 2018 | *Un si grand soleil* | Réalisé : Chris Nahon, Etienne Labroue pour France 2<br>Directeur de la photographie Tony Chapuis |
| 2018 | *Demain nous appartient* | Réalisé : David Lanzman, P. Lex Cote, Grégory Ecale Christophe Barraud pour TF1<br>Opérateur steadicam Tony Chapuis |
| 2018 | *Amours vraies* | Réalisé par Benoit d'Aubert *pour France 3*<br>Opérateur steadicam Tony Chapuis |
| 2017 | *Cassandre/ Le valet noir* | Réalisé par Benoit d'Aubert *pour France 3*<br>Opérateur steadicam Tony Chapuis |

| | | |
|---|---|---|
| 2017 | *Demain nous appartient* | Réalisé : P. Lex Cote, Marion Lallier, Gabrielle Laferriere, Christophe Barraud épisode 1 à 80<br>Opérateur steadicam Tony Chapuis |
| 2016 | *Bébé volé* | Réalisé par Alain Berliner (renfort cadre Tony Chapuis /DOP Philippe Lardon) |
| 2016 | *Meutre sur le lac Leman* | Réalisé par J-M Rudnicki (renfort cadre Tony Chapuis /DOP Pierre Milon) |
| 2015 | *Pep's* Saison 3 | Réalisé :P. Lex Cote, Elsa/ Hyppolite (cadreur Tony Chapuis/DOP Alain Ducousset) |
| 2014 | *Pep's* Saison 2 | Réalisé :P. Lex Cote, R. Delattre (cadreur Tony Chapuis/DOP Alain Ducousset) |
| 2013 | *Pep's* Saison 1 | Réalisé : S. Kopecky, D. Thybaud (cadreur Tony Chapuis/DOP Alain Ducousset) |
| 2012 | *C'est la crise* | Série de Anne Roumanoff (cadreur Tony Chapuis/DOP Fabrice Moindrot) |
| 2011 | *Clara s'en va mourir* | Réalisé par Virginie Wagon (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Philippe Lardon) |
| 2011 | *Comme chez soi* | Réalisé par Lorenzo Gabriele (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Philippe Lardon) |
| 2010 | *Un village français* | Réalisé par Jean-Marc Brondolo (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Thierry Jault) |
| 2010 | *Un village français* | Réalisé par Philippe Triboit (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Thierry Jault) |
| 2009 | *Dame de Cœur* | Réalisé par C. Brandstrom (renfort Focus Puller T. Chapuis / DOP Pascal Genescaux) |
| 2009 | *La Peau de chagrin* | Réalisé par Alain Berliner (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Philippe Lardon) |
| 2009 | *Aveugle mais pas trop* | Réalisé par C. Brandstrom (renfort Focus Puller T. Chapuis / DOP Pascal Genescaux) |
| 2009 | *Joséphine, ange gardien* | Réalisé par Christophe Barbier (Focus Puller Tony Chapuis/DOP Alain Ducousset) |
| 2009 | La Tueuse | Réalisé par Rodolphe Tissot (Renfort Focus Puller Tony Chapuis/DOP Pénélope Pourriat) |
| *2009* | Les Associés | Réalisé par Alain Berliner *(Focus Puller Tony Chapuis/DOP Philippe Lardon)* |
| 2009 | *Diane femme flic* | Réalisé par Nicolas Herdt (Focus Puller T. Chapuis / DOP Pascal Genescaux) |
| 2008 | *Kaamelott* (saisons 6) | Réalisé par Alexandre Astier (ingé vision T. Chapuis /DOP Fabrice Moindrot) |
| 2008 | *Trait pour trait* (RIS) | Réalisé par Christophe Barbier (Focus Puller T. Chapuis / DOP Dominique Brenguier) |
| 2008 | *Météo express*(RIS) | Réalisé par Alain Choquart (Focus Puller T. Chapuis / DOP Dominique Brenguier) |
| 2008 | *La Main blanche* | Réalisé de Denis Berry (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Arthur Cloquet) |
| 2008 | *Diane femme filc* | Réalisé par Nicolas Herdt (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Béatrice Mizrahi) |
| 2007 | *Kaamelott* (saison 5) | Réalisé par Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Philippe Ros) |
| 2007 | *Le nouveau monde* | Réalisé par Etienne Dhaene (Focus puller Tony Chapuis/ DOP F.Krumenacker) |
| 2006 | *La lance de la destinée* | Réalisé par Denis Berry (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Arthur Cloquet) |
| 2006 | *Kaamelott* (saison 4) | Réalisé par Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Philippe Ros) |

| | | |
|---|---|---|
| 2005 | *Kaamelott* (saison 3) | Réalisé par Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Philippe Ros) |
| 2005 | *Kaamelott* (saison 2) | Réalisé par Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Philippe Ros) |
| 2004 | *Kaamelott* (saison 1) | Réalisé par Alexandre Astier (Focus puller Tony Chapuis/ DOP Philippe Ros) |
| 2003 | *Femmes de loi* | Réalisé par Denis Maleval (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Philippe Pavans) |
| 2003 | *Franck Riva* | Réalisé par Patrick Jamain (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Willy Stassen) |
| 2003 | *Malone* | Réalisé par Didier Le pecheur (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP) |
| 2002 | *Claire Bellac* | Réalisé par Denis Malleval (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Philippe Pavans) |
| 2002 | *Garonne* | Réalisé par Claude d'Anna (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Alain Ducousset) |
| 2001 | *Confessions* | Réalisé par Gavin Millar (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Gérard Simon) |
| 2000 | *Baie Ouest* | Réalisé par Christophe André (2nd assist Cam Tony Chapuis/DOP Pierre Yve Bastard) |
| 1999 | *Hilghlander* | Réalisateurs multiples (stagiare Tony Chapuis/ Dop J. Barry) |

## Publicités

| | | |
|---|---|---|
| 2016 | Nike | Réalisée par Myles Desenberg (opérateur Steadicam) |
| 2015 | MAAF | Réalisée par Jean-michel Ribes (caméra opérateur) |
| 2015 | K5600 Lighting | Création de photo Haut gamme pour la communication de la société |
| 2015 | Glasgow | Clip musical (Lumière et steadicam Tony Chapuis) |
| 2015 | Carrefour | Réalisée par Masato Riesser (caméra opérateur) |
| 2015 | Carrefour | Réalisée par Foxtrot (Caméra Opérateur) |
| 2014 | Renaud F1 | Réalisée par Nicolas Galoux (caméra Opérateur) |
| 2014 | Elie Saab (parfun) | Réalisée par Christophe Huck (steadicam) |
| 2014 | Groupama | Réalisée par Arnaud Roussel (steadicam) |
| 2013 | Décatlhon | Réalisée par Arnaud Roussel (steadicam) |
| 2012 | F. Hollande Film de campagne | Réalisée par Djamel Bensalah (caméra Opérateur) |
| 1999 à 2011 | Kenzo, Lancôme, Channel, Nestlé,Orangina,Cartier… | Comme assistant OPV |

## Documentaires

| | | |
|---|---|---|
| 2017 | Les 40 ans du centre Pompidou | Un film deJulien Donada<br>Point du jour Pour France 2 (52mn)<br>Emission Infrarouge<br>(en entier comme Chef opérateur) |
| 2016 | Vieillir dans la nature | Un film d' Ari Cohen<br>Rotating Planete pour Arte (52mn)<br>Tournage France (cadre et lumière) |
| 2016 | Plaquage | Un film de Florian Geyer<br>Les films du Balibari pour France 3 Lyon (52mn)<br>(en entier comme Chef opérateur) |
| 2016 | L'amylose | Un film d'Anne Maregiano<br>Kraft Production (en entier comme Chef opérateur) |
| 2016 | La prostitution à Limoge | Un film d'Anelyse Lafay Delhautal<br>Yn productions pour France 3 Limoge 52mn<br>Partie sur le musée de l'érotisme et l'historien de la prostitution |
| 2013 | *Robot* | Film sur le spectacle de Danse de la Chorégraphe Blanca Li<br>Réalisée par Fabien Raymond et Blanca LI (cadre et steadicam) |
| 2013 | *Espoir* | Documentaire prestige sur Paris pour le Canada (opérateur Time laps) |
| 2012 | *Secret de famille* | Documentaire pour France 2 (cadre et lumière) |
| 2010 | *Rêves de Bébé* | Un film de Bérengère Avril et Tony Chapuis (réalisation & image)<br>(52mn) |

## Courts-métrages

| | | |
|---|---|---|
| 2017 | *Vis à vis* | Un film de Frédéric Zamochnikoff / Image Tony Chapuis |
| 2016 | *Arthur* | Un film d'Aurélie Marpeaux / Image Tony Chapuis |
| 2015 | *Nage libre* | Un film d'Aurélie Marpeaux / Image Tony Chapuis |
| 2015 | *Pourquoi pas moi* | Un film d'Aurélie Marpeaux / Image Tony Chapuis |
| 2013 | *Hotel Paradise* | Pilote série réal Philippe Venault / cadre et steadicam Tony Chapuis |
| 2013 | *Toast* | Un film de Jean Sé Viguié / cadre Tony Chapuis / DOP P. Lardon |
| 2012 | *Les comédien*s | Un film de Frédéric Zamochnikoff / Image Tony Chapuis |

| | | |
|---|---|---|
| 2012 | *Le sac* | Un film de Mike Zonnenberg / steadicam Tony Chapuis |
| 2012 | *C'est trop mignon !* | Un film de Milla Imani /Image Tony Chapuis |
| 2011 | *BUT !!!!!* | Un film de Quarxx /image Tony Chapuis |
| 2010 | *Dirty Maurice* | Un film de Quarxx /image Tony Chapuis |
| 2009 | *Rasta Kamikaze Bang Bang* | Un film de Quarxx /image Tony Chapuis |

## Interventions

Formateur Steadycamer pour Planning Caméra à Paris session Mars 2018

ENSAD de Montpelier, Atelier de 3 semaines « le comédien et la narration filmique »
en 2018

-ENSAD de Montpelier, Atelier de 3 semaines « le comédien et la narration filmique »
en 2016 et 2017

-Femis : Intervention sur le passage de l'argentique au numérique sur les tournages de fiction, en 2011

-Festival d'Angers « Premier plan » animation d'un atelier comme ingénieur de la vision HD sur les tournages de fiction en 2005 et 2006.

-Encadrement durant 4 jours de lycéens en vue de la réalisation de leur court-métrage au Lycée Honoré d'Urfé de Saint-Etienne, financé par la DRAC en 2004 et 2005.

## Formation

| | |
|---|---|
| 2012 : | Formation steadicam chez Planning Caméra |
| 1997-1999 : | Préparation et obtention du BTS Audiovisuel option Image,<br>Lycée Les Arènes à Toulouse. |
| 1997 : | Obtention du Baccalauréat série Arts appliqués,<br>Lycée Honoré d'Urfé de Saint-Etienne. |